

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 23 мая 2023 года  
протокол № 9

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 4 июля 2023 года  
№ 414-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ**  
**ТЕОРИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность высшего образования  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

Вид образовательной программы  
**Сценическая пластика**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2023**

## Перечень формируемых компетенций

### по дисциплине: Научные школы теории культурно–досуговой деятельности

Код	Наименование компетенции
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности.

### Уровни сформированности компетенции

Базовый уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные формы и методы исследовательской деятельности.</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования;</li> <li>- методами обработки анализа и синтеза информации.</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять план проведения исследовательской деятельности;</li> <li>- формировать предполагаемый результат исследования</li> </ul>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые положения методологии прикладного научного исследования.</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми положениями методологии прикладного научного исследования.</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать проблему и гипотезу исследования;</li> <li>- разрабатывать программу и инструментарий исследования.</li> </ul>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и методы прикладного научного исследования.</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует и классифицирует потребности социума в духовных и культурных услугах;</li> <li>- формирует задачи использования новых знаний и умений в практической деятельности.</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять этапы проведения научно – исследовательской работы</li> </ul>

## Паспорт фонда оценочных средств

### по дисциплине «Научные школы теории культурно – досуговой деятельности»

№	Контролируемые темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Вид	Количество
1.	Понятие «научная школа».	ПК-2	Семинар-диспут	1
2.	Научная школа теории и практики культурно – досуговой деятельности.	ПК-2	Семинар-диспут	1
3.	Развитие научного направления МГИК.	ПК-2	Семинар-диспут	1
4.	Область научного исследования. Объект исследования.	ПК-2	Семинар-диспут	1
5.	Предмет научного исследования.	ПК-2	Семинар-диспут	1
6.	Алгоритм научного педагогического исследования.	ПК-2	Семинар-диспут	1
7.	Формы и методы организации научной подготовки. Концепции исследований.	ПК-2	Семинар-диспут	1
8.	Научные школы МГИК.	ПК-2	Семинар-диспут Реферат Зачет	1 1 1
	ИТОГО:		3	10

## Учебно-методическое обеспечение

### Темы рефератов для промежуточного контроля.

1. Цель и задачи Научной школы.
2. Основные формы деятельности Научной школы.
3. Объект и предмет исследования Научной школы КДД.
4. Проблемы исследования научных школ.
5. Профессиональное мастерство ученого – педагога КДД.

### Критерии рейтинговой оценки реферата:

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	10
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	10
Способность аргументировать основные положения и выводы	2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	2
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	2
Использование литературных источников и их грамотное оформление	2
Оформление реферата соответствует всем требованиям	2
Максимальный балл: 30	

### Контрольные вопросы семинарских занятий.

**Тема 1. Теория социально – культурной деятельности в контексте методологии науки.**

#### Вопросы.

1. Определение науки как специализированной области деятельности.
2. Какие черты характеризуют социально – культурную деятельность как научную дисциплину.
3. Назовите основные различия между практикой социально – культурной деятельности и ее теорией.
4. Назовите ведущую научную концепцию А.Д. Жаркова.

## **Тема 2. Теория социально – культурной деятельности и ее место в системе знаний.**

### **Вопросы.**

1. Определение социально – культурной деятельности.
2. Охарактеризуйте педагогический статус теории социально – культурной деятельности.
3. Охарактеризуйте организационную основу специализированных педагогических исследований функционирования теории социально – культурной деятельности.

## **Тема 3. Понятийно – категориальный аппарат социально – культурной деятельности.**

### **Вопросы.**

1. Охарактеризуйте основные категории «социальное», «культурное» и специфику понятия «социально – культурное».
2. Категория «деятельность» и ее применение в теории и практике социально – культурной деятельности и культурно – досуговой деятельности.
3. Личность как объект социально – культурной деятельности.

## **Тема 4. Объект и предмет научного исследования социально – культурной деятельности.**

### **Вопросы.**

1. Предметная область теории социально – культурной деятельности.
2. Подход выделения предмета исследования.
3. Что является объектом научного исследования.
4. Определение цели научного исследования.
5. Какие типы задач можно выделить в научном исследовании.

## **Тема 5. Современные тенденции в теории социально – культурной деятельности.**

### **Вопросы.**

1. Научная концепция социально – культурной деятельности А.Д. Жаркова.
2. В чем сущность педагогического подхода к социально – культурной деятельности А.Д. Жаркова.
3. Какие тенденции сегодня определяют развитие теории социально – культурной деятельности.
4. Каковы перспективы развития социально – культурной деятельности в России.

### **Тема 6. Научная школа культурно – досуговой деятельности А.Д.Жаркова.**

#### **Вопросы.**

1. Теоретико – методические основы культурно – досуговой деятельности.
2. Теория и технология культурно – досуговой деятельности.
3. Теория, методика и организация социально – культурной деятельности.
4. Анализ научных трудов А.Д. Жаркова: «Теорико – методические основы культурно – досуговой деятельности»: монография, 2012; «Теория и технология культурно – досуговой деятельности»: учебник, 2007; «Теория, методика и организация социально – культурной деятельности»: учебник, 2012.

### **Тема 7. Научная школа культурно – досуговой деятельности Л.С.Жарковой.**

#### **Вопросы.**

1. Организация деятельности учреждений культуры.
2. Мотивация развития личности в социо – культурном измерении.
3. Методика организации работы библиотеки в сфере социально – культурной деятельности.
4. Анализ научных трудов Л.С. Жарковой: «Организация деятельности учреждений культуры»: учебник, 2010; «Мотивационное развитие

личности в социально – культурном измерении»: монография, 2015;  
«Методика организации работы библиотеки в сфере социально – культурной деятельности»: научное пособие, 2009.

## **Тема 8. Научная школа культурно – досуговой деятельности А.А.Жарковой.**

### **Вопросы.**

1. Развитие личности в условиях социально – культурной деятельности (парадигмальный подход).
2. Технологии организации праздничных программ.
3. Игра – родовой творческий метод культурно – досуговой деятельности.
4. Анализ научных трудов: «Развитие личности в условиях социально – культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты»: монография, 2010; «Технологии организации праздничных программ»: учебное пособие, 2014; «Игра как выразительное средство культурно – досуговой деятельности: учебное пособие, 2016.

### **Вопросы к зачету**

1. Формы и метода организации научной подготовки.
2. Концепция исследования Научной школы.
3. Достижения Научной школы.
4. Основные результаты деятельности научных школ.
5. Педагогическая инноватика: модель проектирования и реализации ключевых межпредметных и предметных компетенций в образовании.
6. Инновационные понятия введенные научной школой.
7. Миссия ученика.
8. Научные труды научной школы культурно – досуговой деятельности.

9. Специфические особенности методического обеспечения культурно – досуговой деятельности.
10. Количественный и качественный анализ содержания деятельности учреждений культуры.
11. Виды методических материалов и их характеристика.
12. Виды опыта культурно – досуговой деятельности и их сущность.
13. Основные этапы анализа, обобщения и распространения передового опыта.
14. Система и формы повышения квалификации специалистов культуры.
15. Цель и задачи методического обеспечения культурно – досуговой деятельности.
16. Научно – методическая и научно – практическая конференция – отличие и сходство.
17. Особенности и специфика учебного процесса в системе повышения квалификации.
18. Методика подготовки научно – методических конференций.
19. Понятие «информация» и ее значение в современной культурно – досуговой деятельности.
20. Структура отраслевой системы информации по культуре и искусству.
21. Понятие «методика культурно – досуговой деятельности».
22. Задачи системы повышения квалификации работников культуры.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подготовить конспект темы «Проблемы исследования научных школ» по учебнику А.Д. Жаркова «Теория, методика и организация социально – культурной деятельности».
2. Составить конспект по учебнику Л.С. Жарковой «Организация деятельности учреждений культуры».
3. Подготовка к круглому столу по пройденным темам (семинар – диспут): сообщение, доклад.



4. Написать реферат по выбранной теме.
5. Представить аналитический обзор литературы по теме «Проблемы исследования научных школ» (сообщение).
6. Подготовка к зачету.

### **Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу **«Научные школы культурно – досуговой деятельности»** является оценка работы ассистентов-стажеров на семинарских занятиях.

### **Критерии оценки знаний ассистентов на зачете:**

**«Зачет»** предполагает:

- демонстрацию систематических знаний и умений, соответствующих современному уровню овладения дисциплиной «Научные школы культурно – досуговой деятельности»;
- владение понятийно - категориальным аппаратом дисциплины;
- успешное освоение основной и дополнительной литературы по курсу;
- активность в процессе учебной работы по курсу и творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно – программного материала;
- не менее 40% посещаемости предмета в течение семестра с отсутствием только по уважительным причинам.

### **«Незачет»**

- работа ассистента не отвечает вышеперечисленным требованиям;
- менее 40% посещаемости предмета в течение семестра.

Автор: **Жаркова А.А.**, доктор педагогических наук, профессор